

CANTO
IL QUINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI MARCO DA GAGLIANO
NELL'ACCADEMIA DE G'ELEVATI

L'AFFANNATO.

Nouamente Stampato.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

M D C L V I I I.



Res. Vmc. 82



AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR E PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR LODOVICO ARRIGHETTI.



E GLI obblighi, che si hanno altrui delle grazie, e de benefici spontanei, e non meritati si pot: sin per alcun contraccambio pagare, gli huomini benificati porterebbon pericolo recuperandosi da quelli di cadere nel difetto dell'ingratitude. Nel qual difetto incorrono parimente coloro, che i benefici riceuuti non riconoscono almen confessandoli. Mi terrò adunque al presente a ventura il non poter corrispondere ai continui fauori di V. S. verso di me palesando insieme, e confessando con questa picciola offerta di alcuni miei Madrigali che io le dono, la memoria, che ho della sua cortesia. donandoli a lei massimamente, che molto studioso, e vago della Musica non può non

riceuere in buon grado i Frutti di quella, eziandio non esquisite, si come questi co' quali offerendo à V. S. me medesimo, e baciandole le mani, le prego da Nostro Signore ogni maggior bene. di Fiorenza il di 25. Ottobre. 1608.

Di V. Sig. Molto illustre:

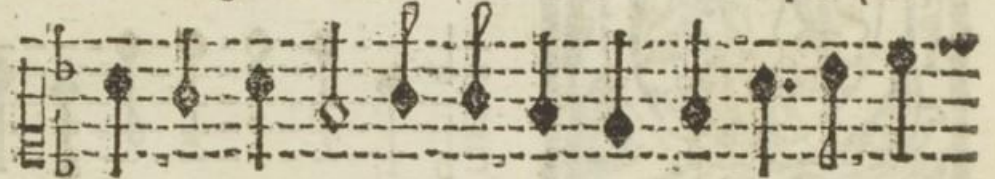
Obligatissimo Scrutore:

Marco da Gagliano

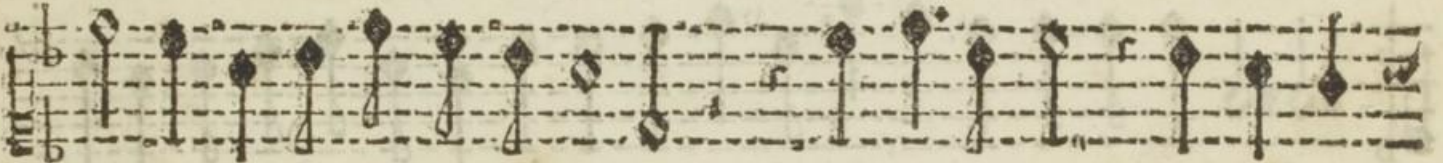
B. G. Gio



Ago amoroso Dio Se per pia-



garmi il cor se per piagarmi il cor l'arco tuo



tendi Gli strali in darno spendi Che'l petto aprir mal'cor pia-



gar non puo i Se la mia donna l'ha negl'occhi suoi Che'l petto a-



prir mal'cor piagar non puo i Se la mia donna Se la mia



donna l'ha negl'occhi suoi l'ha negl'occhi suoi.





Vì ri fe,ò Tirsi E qui ver



me riuolse Le due Stelle d'Amor' la bella



Clori Quì per ornarmi il crin; de più bei fiori Al suon de le mie canne vn



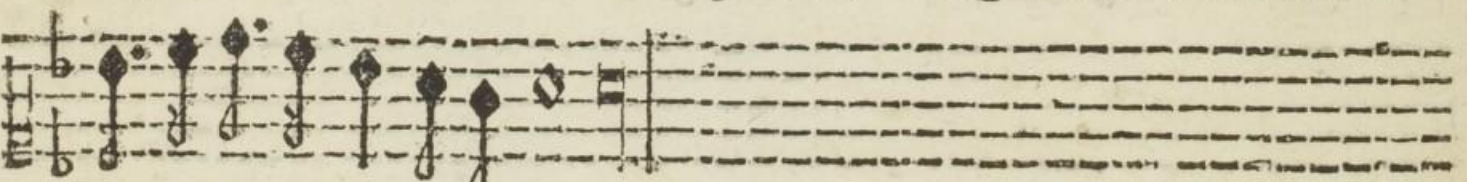
grembo colse Quì l'angelica voce in note sciol-



se, C'humiliaro i più superbi Tori Quile



grazie scherzar vidi e gl'Amorì Quando le chiome d'or



spar te raccolse.



Vi con meco s'assile e qui mi

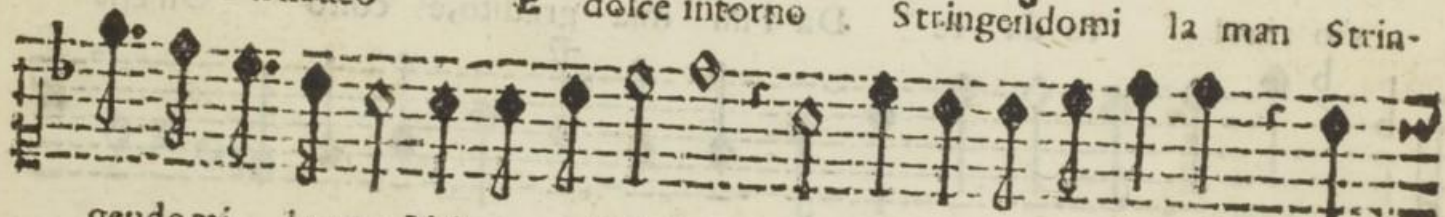


cinse Del caro braccio il fianco Del caro



braccio il fianco

E dolce intorno Stringendomi la man Stria-



gendomi la man L'alma mi strinse

Quid d'un bacio ferimmi, e'l



vifo adorno

Di bel vermiglio vergognando

tinse

O memoria fo-



anc

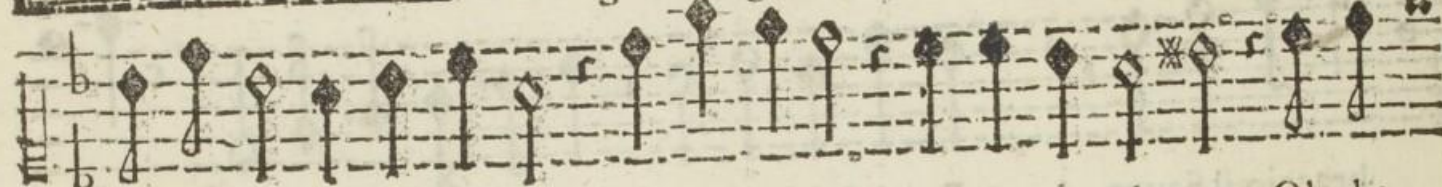
o lieto giorno.



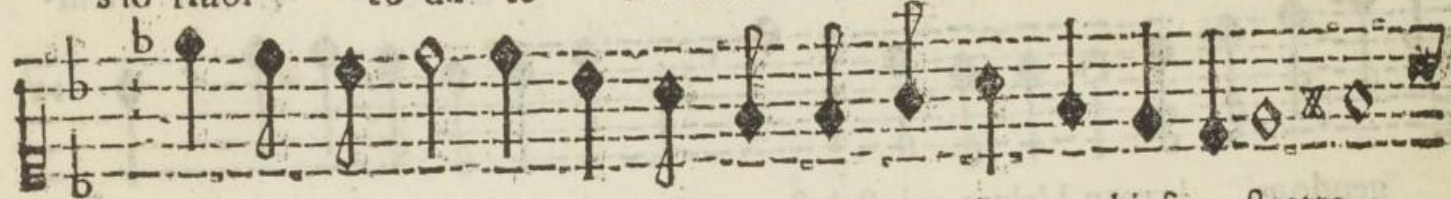
vſſ'io pur degno Amore D'effeſſe com'altri



gia cangiato in fio re In fior fuſ



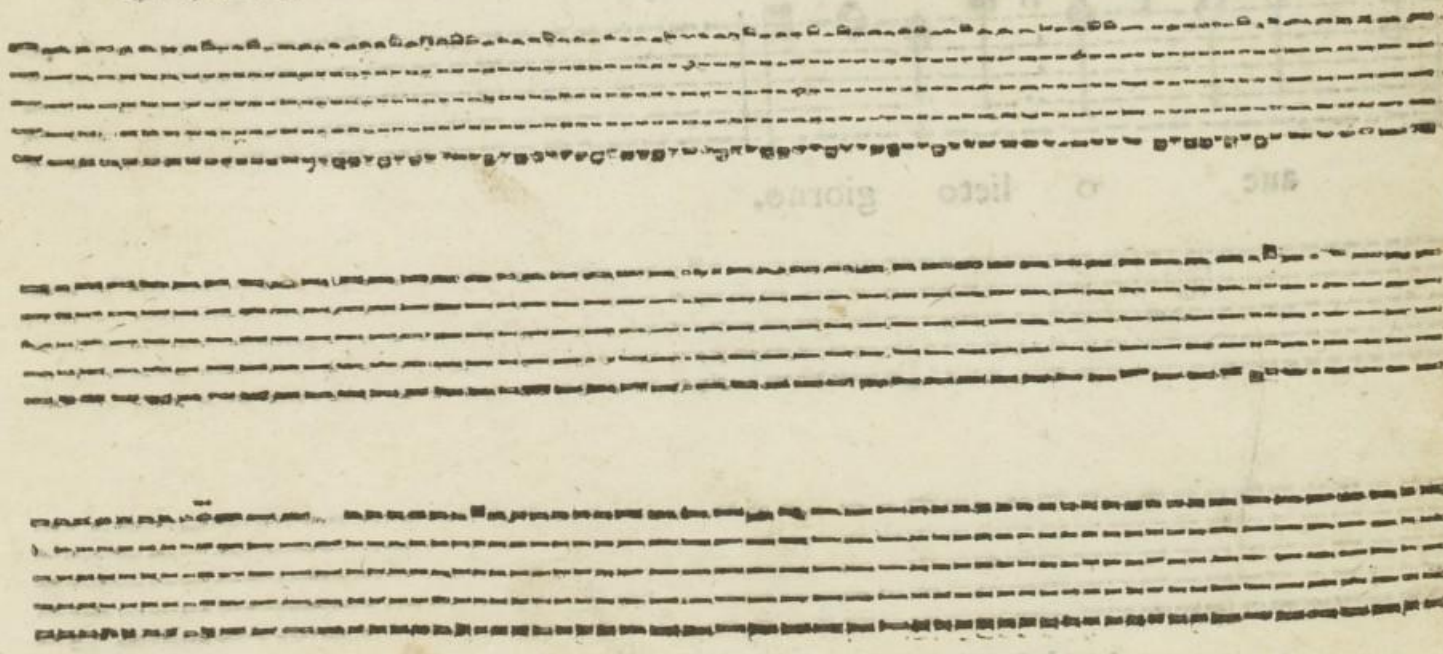
s'io rinol to da re Da Filli mia gradito,e colto Oh che

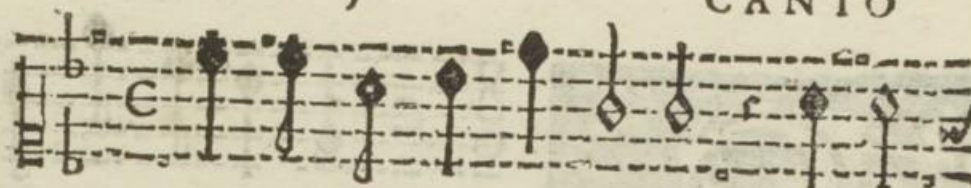


lieto fioretto S'io fuſſi a Filli in ſen racchiuſo,e ſtretto



Oh che lieto fioretto S'io fuſſi a Filli in ſen racchiuſo,e ſtretto

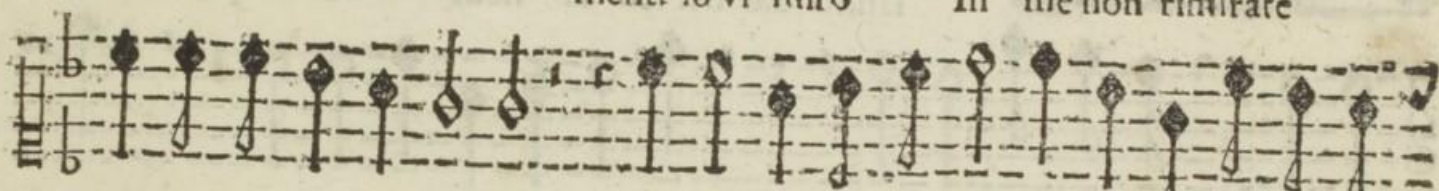




Are pupille amate Perche

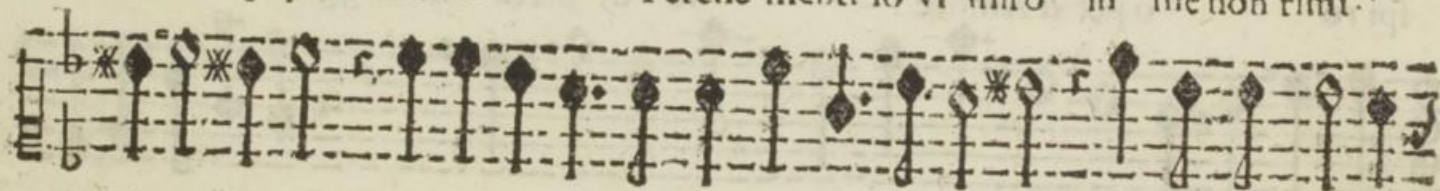


mentr'io vi miro In me non rimirate



Care pupille amate

Perche mentr'io vi miro in me non rimi-



ra te Sapete pur che sol per voi sospiro Ma troppo auete a

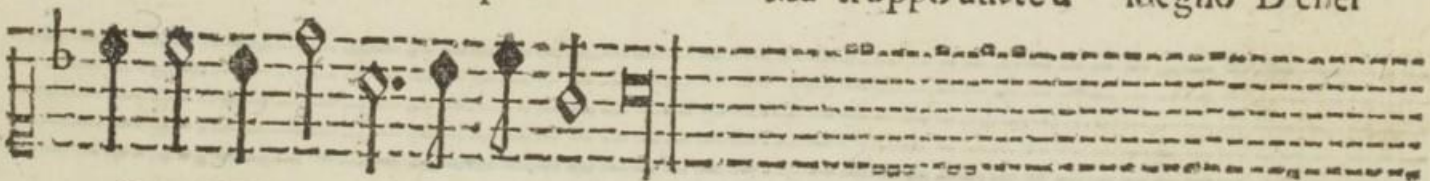


sde gno D'esser di questo cor vita,e sostegno Sapete



pur,che sol per voi sospiro

Ma troppo auete a sdegno D'esser



di questo cor vita,e sostegno.



Ospir fugace, e leue Ch'esci vo-



lando dal bel sen di neue Sei di pietà fo-



spi ro

o pur d'Amore

Se di pietà messaggio

E'l

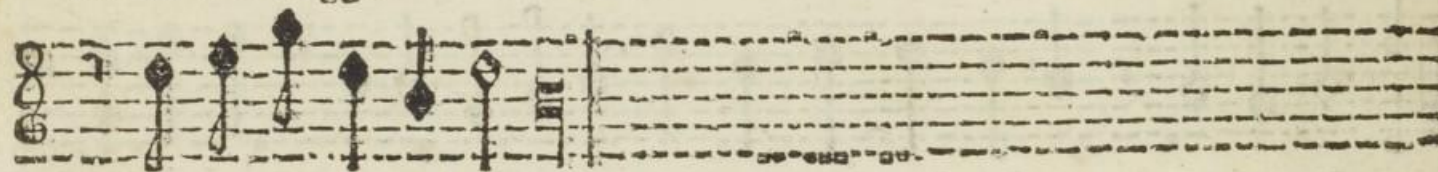


fin del tuo viaggio

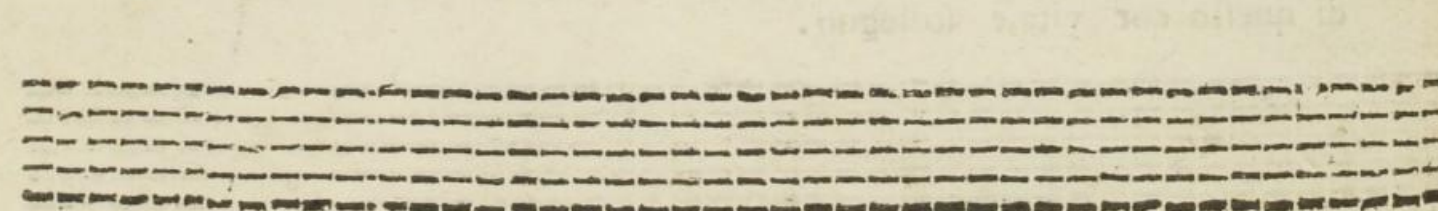
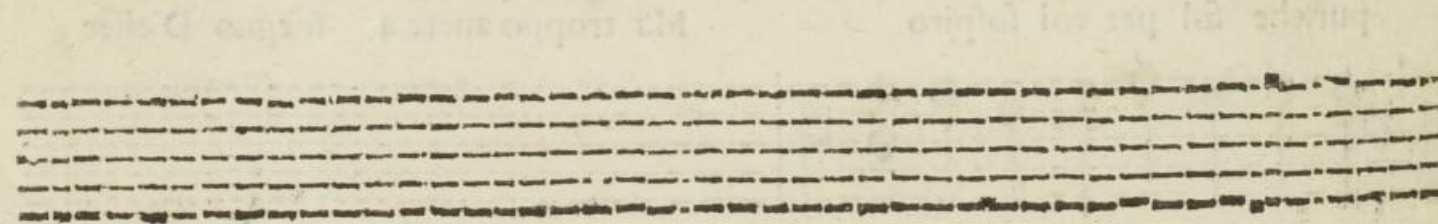
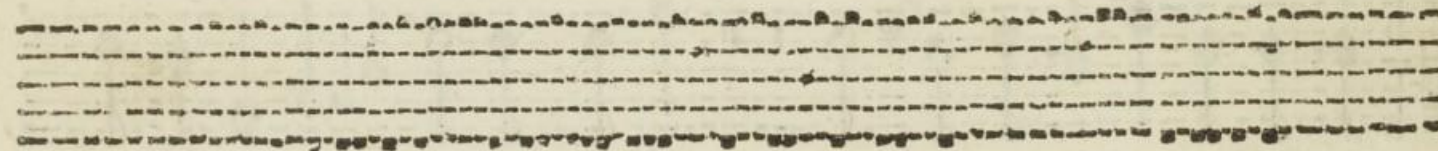
Se d'Amor

Vanne auante

A più felice



A più felice amante.





CANTO

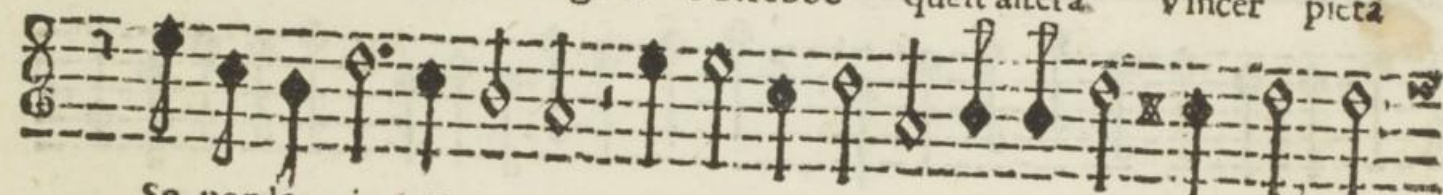


Pera infelice

spera Doppo vn lungo ri-



gore Potrebbe quest'altera Vincer pietà



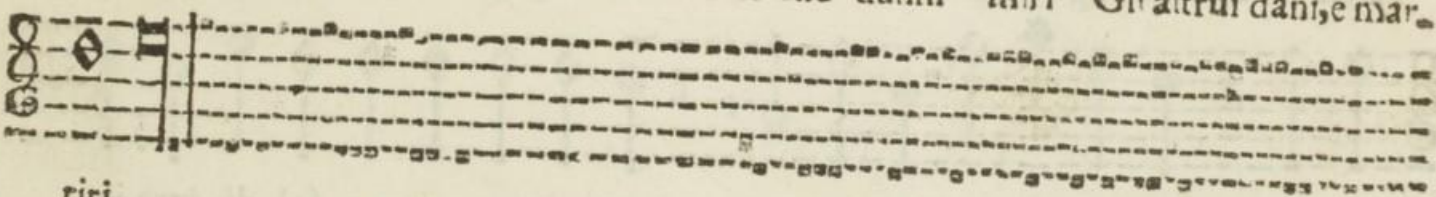
Se non la vince Amore

Che chi non viue

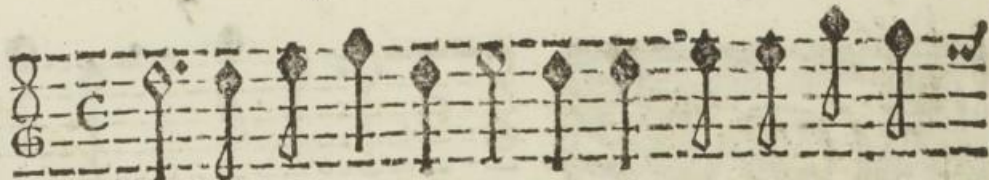
Senz'ingegno,ò core



Conuien talor Conuien talor, Che ne suo danni miri Gli altrui dāni,e mar-



tiri.



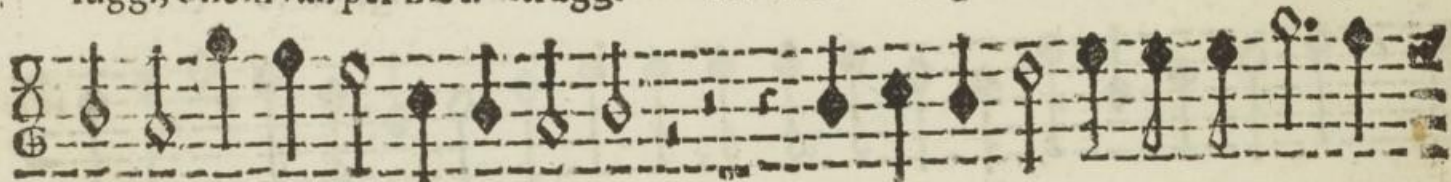
Vggi tua speme, fuggi Che in van per me ti



struggi La mia vaga Angeletta Fuggi tua speme



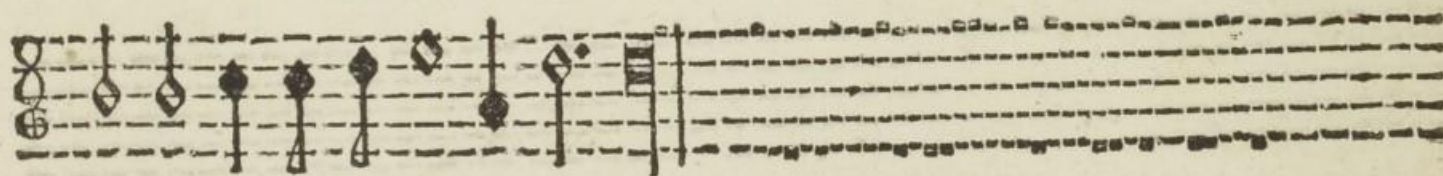
fuggi, Che in van per me ti struggi Mi dice sdegnoletta Mi dice sdegno-



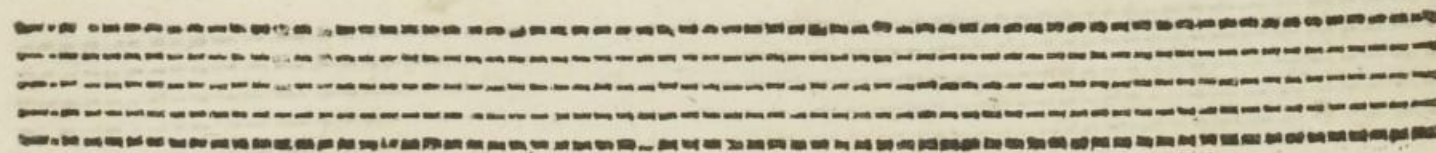
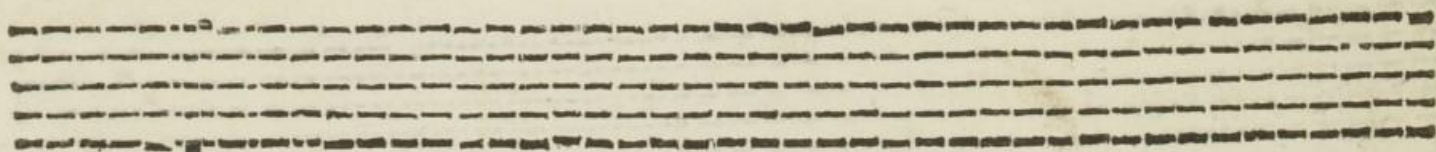
letta La mia vaga Angeletta E s'io rispondo, Che di duol mor-



rei Priuando il cor di lei Soggiunge; nata sol di cura in-



fana Tema di morte è vana.

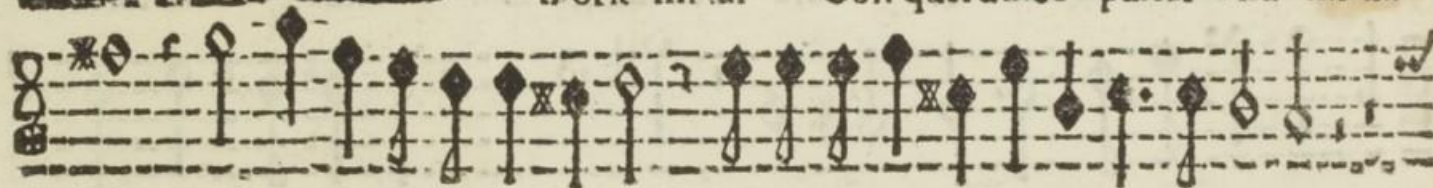




Ori mi dici e mètre Cō quel guardo crudel



morir mi fai Con quel dolce parlar vita mi da-



i Ahich'è vita omici da Che mi tien viuo sol perche m'ancida



Che mi tiē viuo sol perche m'ancida perche m'ancida Lasso, e bē veggio ho



mai Come negl'occhie nella bocca porte viua la morte Laf-



o, e bē veggio homai Come negl'occhi, e nella bocca porte Bella donna crudel



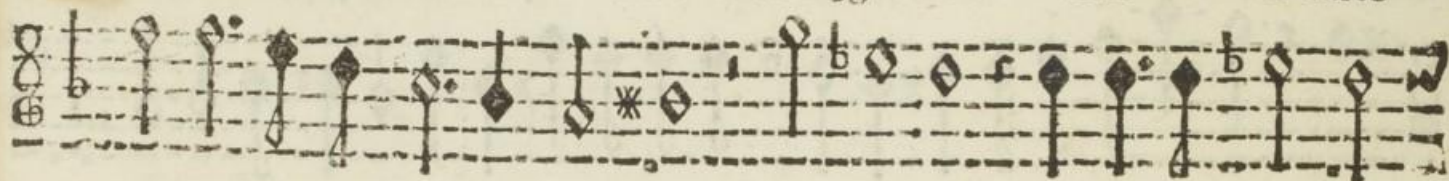
viua la .morte viua la morte.



Or ch'io t'ho dato'l core Hor ch'io t'ho dato'l



core Ten fuggi o Filli mia E furto



fai quel, che fu don d'Amore Ahi lasso E chi mai fia



Che mi sostenga' n vita Hor, che ti sei crudel da me parti-



ra Che mi sostenga'n vita Hor, che ti sei crudel Hor, che ti sei cru-



del da me partita.



II

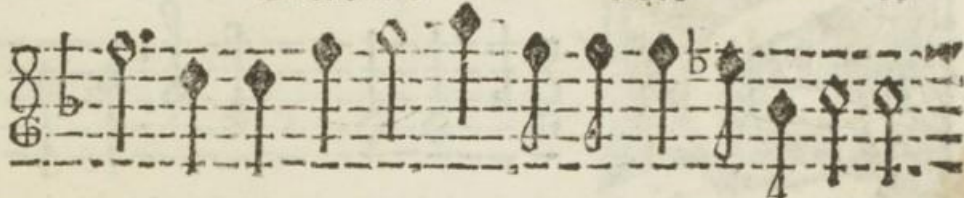
CAN TO



Elcifsimo

fiore

A



cui fu dato in forte Per ministra di vita



Quella man cruda A me cagion di morte A te pietosa ogn'



hor di viuo humore Bagna la fronte, e'l piede A me d'aspra fe-



rita Il cor è l'alma acerbamente fie de Il



cor è l'alma acerbamente fie de.



E già ritrosa. Pur la dolente salma Pur la dolente



salma Nel mirarti serbai grā tempo viua



Ma tropp'acerba, e fera Hor mi t'ascondi ingrata e vuoich'io



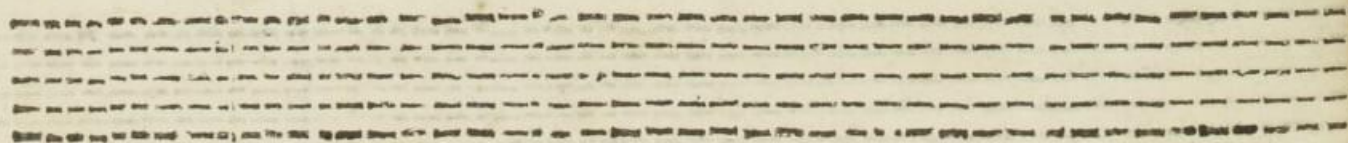
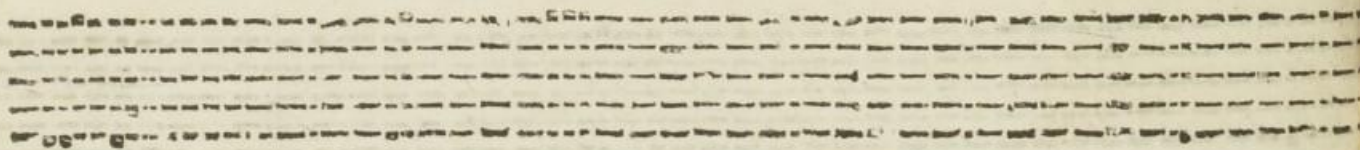
pera Già manca'l core E già sen fugge l'alma Caro, e dolce ben



mio Già manca'l core, e già sen fugge l'alma Caro, e dolce be



mio Già morte vuol ch'io mi r'asconda anch'io.





V la sponda del Tebr'humida herbosa Diua in forma di



Ninfa hor scherz'

hor fiede

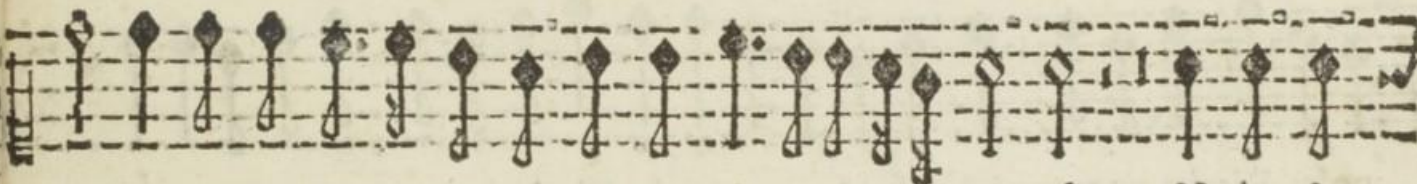
hor



scherz'

hor fiede

E perch'arda d'Amor l'onda amoro-



fa Nudo le porge ai molli baci il pie

de Nudo le



porge ai molli baci il pie

de

E perch'arda d'Amor l'onda amo-



ro

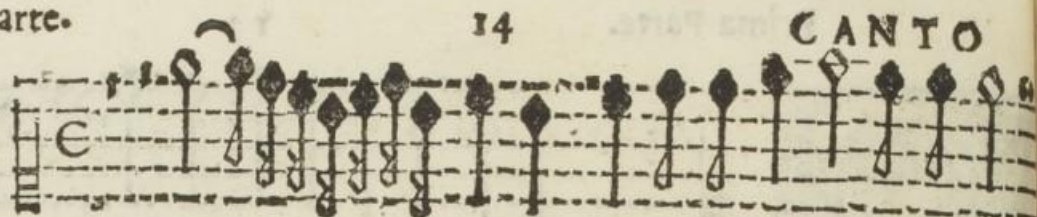
fa Nudo le porge ai molli baci il pie

de



Nudo le porge ai molli baci il pie

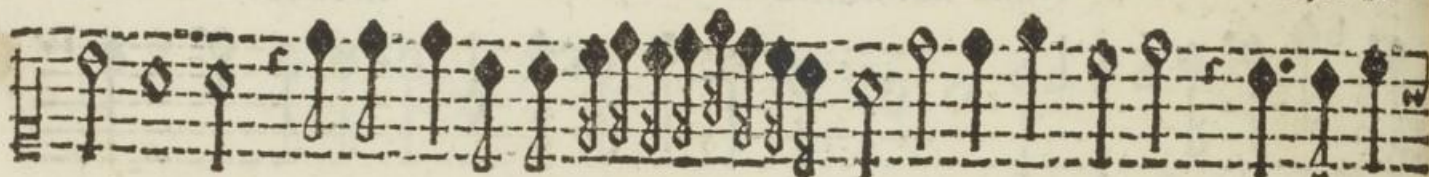
de.



Vra in tanto lasciua, Aura vizzo-



fa Dolce intorno le vo la, e i ra-



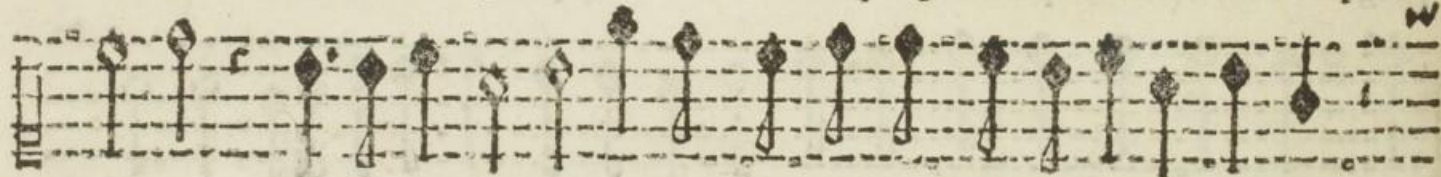
mi fiede E la chioma spargen do aurea pomposa aurea poni



posa Ricche ne tragge, & odorate prede Ricche ne tragge, & odorate pre.



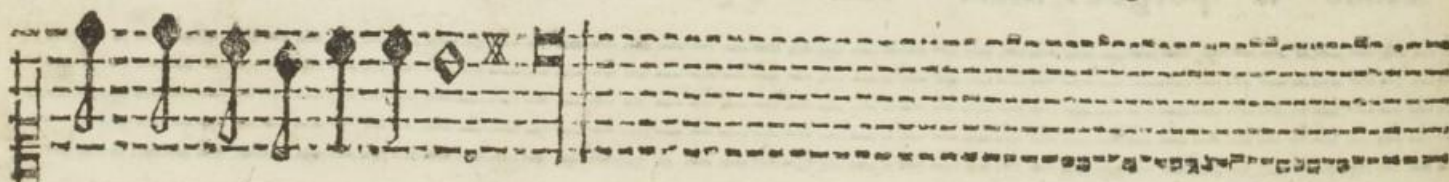
de E la chioma spargen do spargen do aurea pom-



posa aurea pomposa Ricche ne tragge, & odorate prede



& odorate prede. Ricche ne tragge, & odorate prede Ricche ne



tragge, & odorate prede.



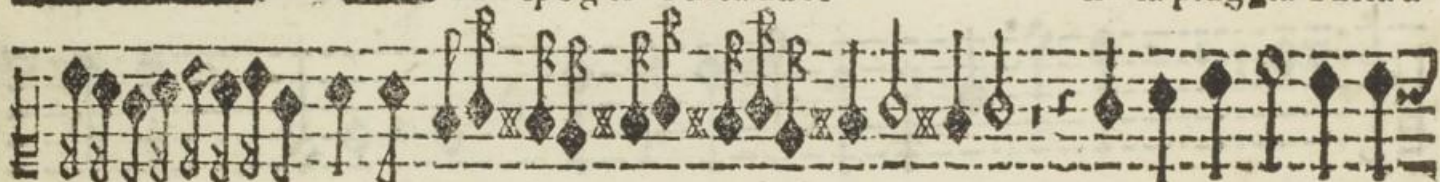
I

de di liete, e verdeggianti



spoglie Tutta ador

na la spiaggia Tutta a-



dor na la piag gia e noui honori Dal



vino Sol de' suoi begli occhi accoglie Nò tocca herba il bel piè, che non s'infiori



Fior la candida man, che non s'info-



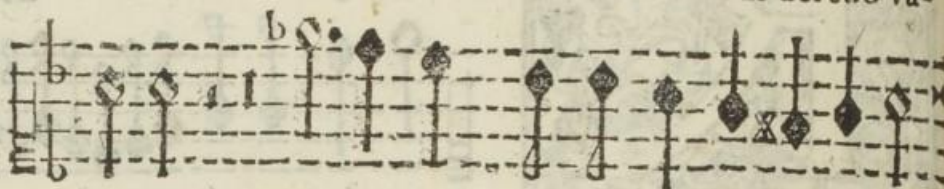
glie Fior la candida man, che non s'info-



g lie Foglia l'aurato crin, che non s'indori.



Attene felice alma Godi del tuo va-



lore Vinto il mondo inimico omai la pal



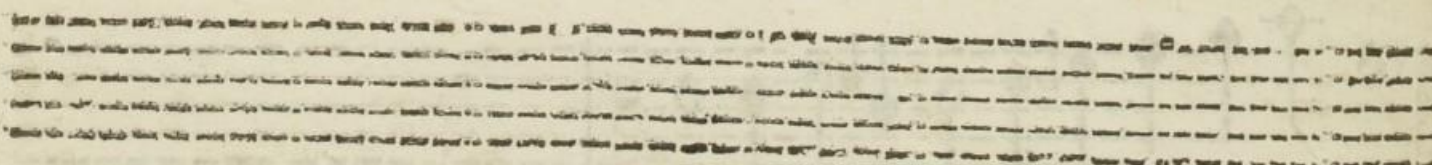
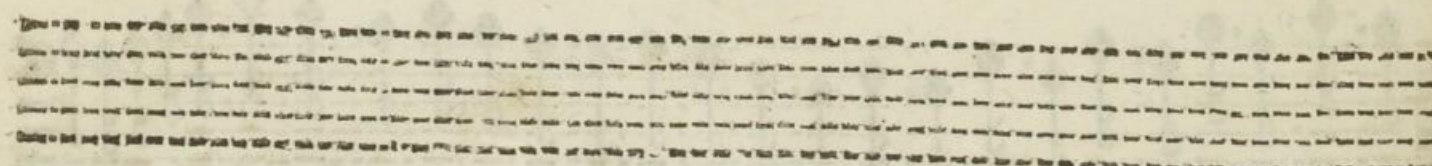
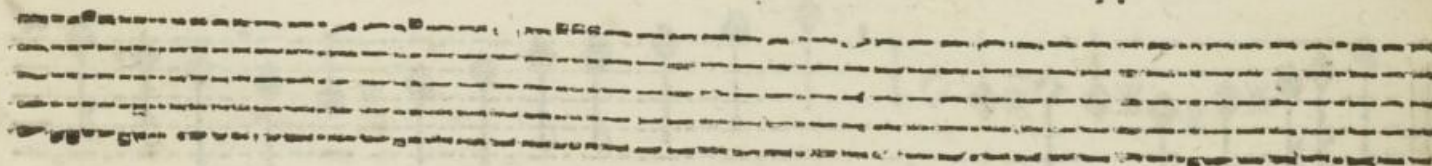
ma Te stessi adorna Già si chiara in terra Pace appo

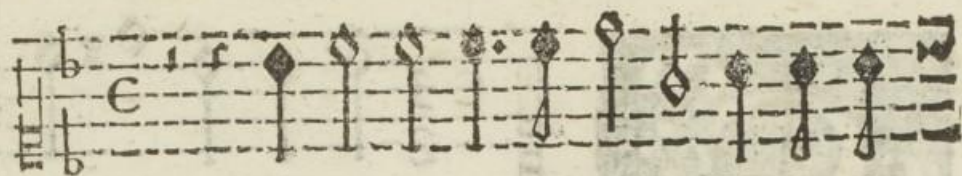


lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appresta Pace appo



lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appresta.

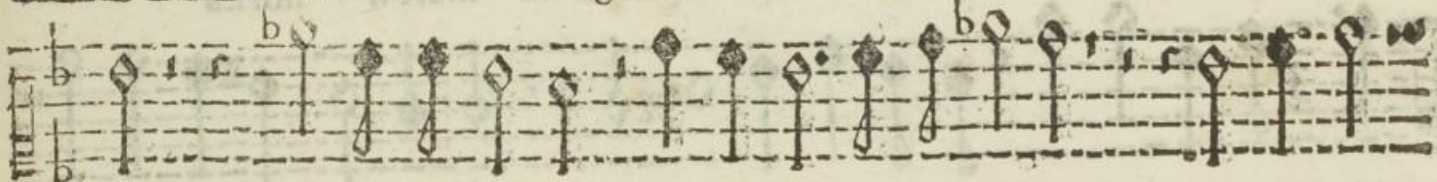




A lasso chi m'arresta Ch'io non ti



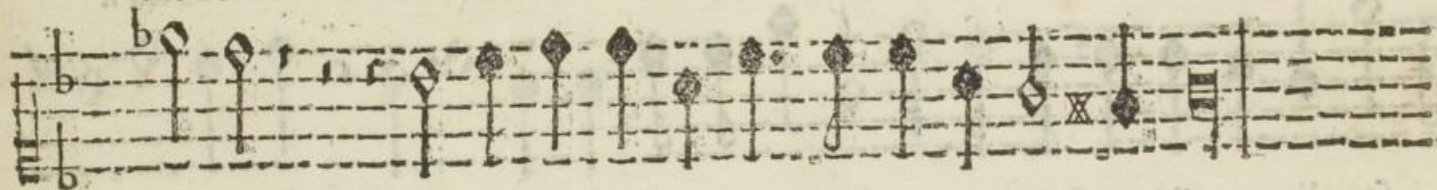
fegua anch'io Amico dolce, o mi-



o vero conforto O mia speme, omia guida Senza te



chi fostiemmi ò chi m'affida O chi m'affida O mia speme, o mia



guida Senza te chi fostiemmi ò chi m'affi da.





Eccasi giunta a sera in vn momento



L'arida Spina in sul mattin fiorita



L'arida spina, che si chiama vita Il cui preggio è vil fango



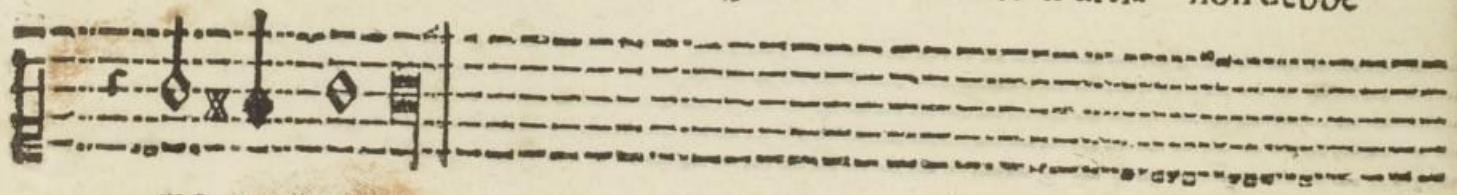
oro, & argento Terra fouerchiamente in alidita Ond'il



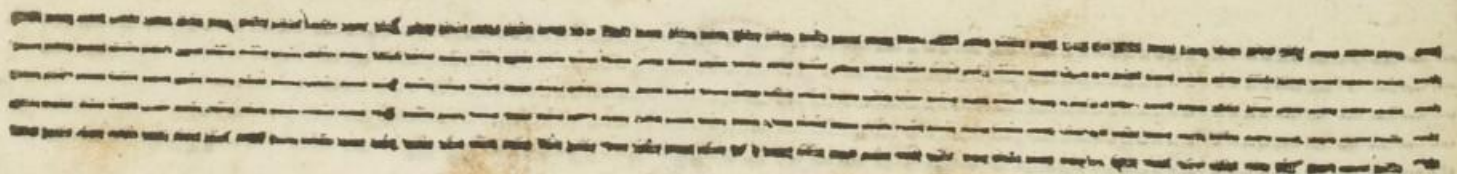
far di qua giù tosto partita Darci martir non debbe ma contento



Ond'il far di qua giù tosto partita Darci martir non debbe



ma contento.





Anto più per salir leui, e fe-



lici La fu'in quel sempre alto seren tranquillo



Que la vita eternamente viue Però non ci dogliam se il tuo Cam-



millo Dianzi sue altere insegne e vincitrici Spiegò tornando alle ce-



lesti ri ue Spiegò sue altere insegne, e vincitrici



Spiegò tornando alle celesti riue.



Ltri di beltà vaga ido-



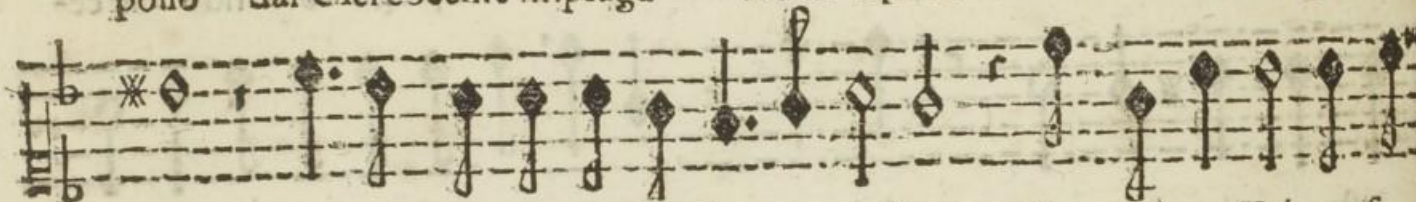
latr' amator si stringa al petto



Nouella fiamma Nouella fiamma di mortal diletto Mentr'A.



pollo dal Ciel cocente impiaga Mentr'Apollo dal Ciel cocente impia.



ga Fiede Amor con empio stra le Con ardor Febo fa-



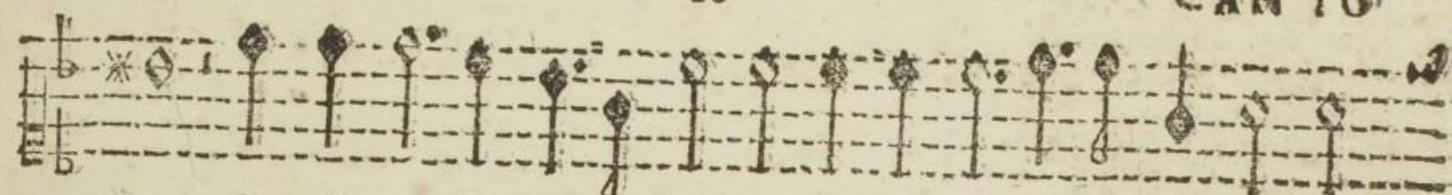
et

ta

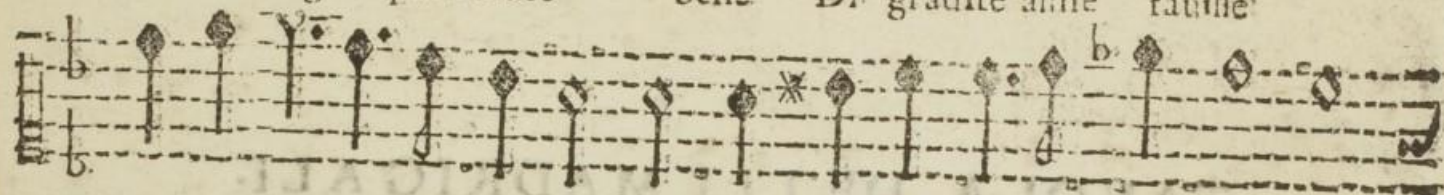


A fuggir colpo mortale

Cieco è ben chi non s'affret-



ta Lungi pur fallace bene Di gradite alme faulle



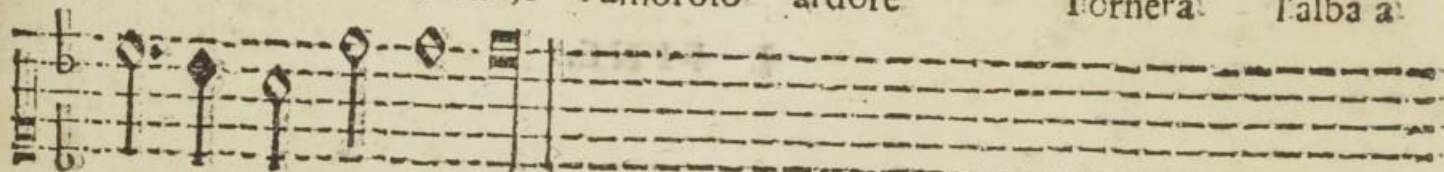
Tra notturne aure serene Prona il cor l'ore tranquille



Alziamo dunque al Ciel soavi canti Noi d'Ipermesso a-



manti Vinto l'estiuo, e l'amoroso ardore Tornerà l'alba a'



nouo secol d'oro.



TAVOLA DE LLI MADRIGALI.

Vago amoroso Dio	1	Se già ritrosa mi fuggiti	10
Quirise Prima par.	2	Su la sponda del sebro	13
Qui con meco s'assise 2. p.	3	Aura in tanto lascia	14
Fu s'io pur degno	4	Ride di liete, e verdeggianti	15
Care pupille amate	5	Vattene o felic' alma	16
Sospir infelice	6	Ma lasso chi m'arresta	17
Spera infelice	7	Seccasi giunta à sera 1. par.	18
Fuggi tua speme fuggi	8	Tanto più per salir 2. p.	19
Mori mi dici	9		
Horch'io t'ho dato'l core	10	A SETTE.	
Felicissimo fiore	11	Altri di Beltà	20

L FINE.